

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
S - Fotografia come medium artistico	Beretta Riccardo	9

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Il corso di Fotografia come Medium Artistico offre un percorso formativo teorico e pratico aggiornato con le nuove tendenze dell'arte contemporanea. Lo studente avrà la possibilità di conoscere il panorama artistico attraverso il mezzo fotografico e saranno forniti molteplici strumenti per l'analisi del grande flusso di immagini dal quale siamo tutti travolti.

Il linguaggio fotografico sarà affrontato sul piano espressivo e artistico, in modo da prendere consapevolezza su come il proprio operato, possa essere inserito in contesti di questo genere.

Oltre a fornire lezioni frontali teoriche, mirate alla consapevolezza del panorama fotografico e artistico attuale, saranno fondamentali, ai fini del corso, le esercitazioni pratiche e il confronto dialettico in aula.

L'approccio maieutico del corso sarà orientato alla sperimentazione creativa degli studenti con il fine di realizzare opere fotografiche individuali.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere i principi di base della ripresa fotografica

Conoscenza panoramica dell'applicazione della fotografia digitale e analogica

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di elaborare un'immagine fotografica digitale per fini artistici

Capacità di analisi di un'immagine artistica, fotografica e pubblicitaria

Autonomia di giudizio

Capacità di formulare valutazioni autonome sul proprio elaborato e su quello altrui

Saper effettuare ricerche per definire e sviluppare un'idea o interpretarla

Abilità comunicative

Capacità di esporre il proprio progetto davanti ad altre persone

Acquisire una terminologia adeguata per descrivere un'opera fotografica

Capacità d'apprendimento

Saper sviluppare in autonomia un progetto fotografico arricchendolo di elementi personali ed esterni a quelli del corso

Saper interpretare diverse tematiche artistiche e fotografiche per la propria elaborazione personale

Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere sia nell'esame finale

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente sarà formato per elaborare in autonomia delle opere fotografiche personali. Tale processo di ideazione, progettazione e formalizzazione, sarà supportato da elementi teorici e pratici che verranno forniti in aula.

A complemento di questo percorso saranno indispensabili le visite a mostre, incontri con fotografi e critici di arte e fotografia.

Il confronto dialettico collettivo, l'esposizione del progetto e la consapevolezza del proprio operato saranno di particolare importanza. Ad accompagnare questa sperimentazione creativa verranno presentate ed analizzate opere affini alla ricerca degli studenti, in modo da stimolare il loro operato e raggiungere un più alto livello di complessità

Prospettive occupazionali

Lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite per inserirsi in tutti quegli ambiti dove è richiesta la tecnica fotografica per fini artistici e commerciali

PREREQUISITI RICHIESTI

Una conoscenza di base della fotografia digitale e dei principali software di postproduzione

Una conoscenza di base della Storia dell'Arte e dell'Arte Contemporanea

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 10	1.
	DIC. - GEN. ORE - 10	2.
	GEN. - FEB. ORE - 15	3.
	FEB. - MAR. ORE - 10	4.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 10	5.
	APR. - MAG. ORE - 10	6.
	MAG. - GIU. ORE - 15	7.
	GIU. - LUG. ORE - 10	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Introduzione alla fotografia • Pier Paolo Pasolini • Oliviero Toscani • Maurizio Cattelan / Pierpaolo Ferrari • Vanessa Beecroft
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Ricerca e realizzazione di un moodboard Realizzazione di un portfolio artistico
3	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazione 1 Realizzare una fotografia per la copertina di un album musicale Esercitazione 2 Realizzare un'immagine fotografica ispirata alle opere di David Hockney
4	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione dei progetti individuali e confronto collettivo
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La fotografia come mezzo artistico Presentazione di una selezione di opere d'arte fotografiche
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Incontri con artisti, fotografi e critici d'arte
7	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazione 3 Ricerca e analisi di immagini sinestetiche Esercitazione 4 Definizione di un progetto fotografico artistico personale sul tema della sinestesia
8	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Presentazione dei progetti individuali e confronto collettivo

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali per predisporre un terreno comune di conoscenze e tecniche compositive.

Per espandere questa modalità saranno consigliate visite a mostre, cataloghi e saranno invitate personalità del settore per condividere la loro esperienza di professionisti.

Verrà adottata una metodologia didattica partecipativa basata sul dialogo e il confronto di idee.

BIBLIOGRAFIA

Testi obbligatori

- Riccardo Falcinelli, "Figure - Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram", Einaudi, 2020
- Luigi Ghirri, "Lezioni di fotografia", Quodlibet, 2009

Testi consigliati

- Riccardo Falcinelli, "Cromorama - come il colore ha cambiato il nostro sguardo" Einaudi, 2017
- a cura di Francesca Fabiani, Laura Gasparini, Giuliano Sergio "Luigi Ghirri: pensare per immagini", Electa, 2013
- Josef Albers "Interazione del colore", prefazione di Bruno Munari, Pratiche Editrice, 1991
- Oliviero Toscani, Enzo Argante, "Creativo sovversivo", Salerno Editrice, 2008
- Vanessa Becroft, "VB65 PAC Milano", Electa, 2009

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	30		30	
ESERCITAZIONE	5	30	5	30
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	10	37	10	38
TOTALE (*)	45	67	45	68

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolti quattro progetti principali. Nel primo modulo, la creatività degli studenti sarà vincolata ad un contenuto altrui: ad esempio, la realizzazione della cover di un album musicale e quella di un ritratto in stile David Hockney. Nel secondo modulo gli studenti avranno la possibilità di elaborare un loro personale progetto artistico, scegliendo liberamente il pensiero della propria opera. Il tema della sinestesia sarà analizzato sia da un punto di vista teorico che pratico.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHiesto ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame sarà preferito in modalità fisica. Il supporto digitale sarà comunque valido.

Gli studenti dovranno fornire un testo scritto a supporto del loro elaborato fotografico.